

El fondo de la familia Mascort

Por su extensión cronológica, y también, por su variedad en cuanto a tipologías fotográficas, el fondo de la familia Mascort constituye un excelente ejemplo del valor que puede llegar a tener un archivo fotográfico privado. Este fondo, que tiene sus orígenes a partir de 1860, permite explicar y ver la fotografía desde diferentes puntos de vista, convirtiéndolo en un legado digno de ser estudiado y presentado como un archivo documental de incuestionable valor, a través del que se pueden desgranar diferentes aspectos, tanto de la historia de la fotografía –y de los fotógrafos que la hicieron posible– como de la sociedad. Del fondo fotográ-

fico de la familia Mascort se pueden destacar diversos aspectos. El primero de ellos es su amplio alcance cronológico, que permite ver una evolución de los procedimientos y formatos fotográficos, convirtiéndose en un ejemplo de conservación de algunos de los procedimientos fotográficos más antiguos, como una albúmina coloreada de c. 1862, dos ferrotipos de finales del s. xix y principios del xx, y un gran número de placas de vidrio estereoscópicas (fechadas en el primer cuarto del s. xx). En cuanto al formato, hay que destacar una gran cantidad de tarjetas de visita, así como fotografías de gran tamaño fechadas a inicios del siglo xx.



Carreras de cintas, velocidad y obstáculos en la plaza del Lledoner. 1910. Torroella de Montgrí (Girona). Josep Esquirol Pérez. Tarjeta postal. Copia de revelado al gelatinobromuro de plata. 8,7 x 13,7 cm.

En segundo lugar, es relevante la gran presencia de fotógrafos profesionales nacionales e internacionales (con un total de 123 procedencias), cuya obra llega por vía familiar tanto desde Estados Unidos de América, Brasil o Cuba, de Alemania o



Retrato de Antonio Amigó Martí. 1887. Nueva York. Autor desconocido. Ferrotipo, 8 x 5 cm.



Retrato de estudio de la familia Galibern. 1910. Torroella de Montgrí (Girona). c. 1862. Bagé, Rio Grande do Sul (Brasil). Autor desconocido. Albúmina coloreada, 16,8 x 21,1 cm.



Plano americano de José Amigó. c. 1885. Nueva York. Robinson and Roe. Formato gabinete. Copia en papel a la albúmina. 13,8 x 10,1 cm (16,6 x 10,9 cm)

Francia, así como de Barcelona, Gerona o Torroella de Montgrí. Autores de la talla de Cohn, Langlois, Amoretty, Martínez de Hebert, Napoleon o Audouard conviven con la obra de Esplugas, Esquirol o Masaguer.

Otra característica del fondo es la importante cantidad de fotografías de amateurs de la primera década del s. xx que contiene, gracias a las cuales se pueden definir las historias particulares y ver la evolución de las formas de vida domésticas, tanto familiares como sociales. Como curiosidad, hay que mencionar que se ha podido completar con imágenes parte del árbol genealógico familiar.

Por último, cabe destacar que la Fundación Mascort tiene a disposición del público un catálogo en línea que facilita la consulta del archivo fotográfico familiar, que se va ampliando progresivamente, junto con otros fondos fotográficos de la colección:

<https://archivo.fundacionmascort.com/ca/>