

# Mey Rahola, fotografía y modernidad

Durante el siglo xx, las mujeres se incorporaron a todos los dominios de la práctica fotográfica. Fotógrafa doméstica, fotógrafa artística, retratista profesional e incluso fotorreportera, María del Reimei “Mey” Rahola de Falgàs (León, 1897-Vaucresson, cerca de París, 1959) es un caso emblemático.

Su obra ha permanecido, sin embargo, olvidada durante más de medio siglo. En sus fotografías

encontramos la coherencia de una trayectoria constantemente atenta a las inquietudes de su tiempo a pesar de las grandes rupturas históricas.

Mey Rahola maduró en un entorno familiar de aficionados a la fotografía, que ella trascendió orientando su obra fotográfica hacia los concursos, las exposiciones y las publicaciones en un momento, el de la II República española, de eclosión de



Pilar Rahola de Falgàs, *Sin título - Retrato de Mey Rahola*, 1933-1936



Mey Rahola, *Alai*, 1934.  
© Hereus de Mey Rahola

la presencia de las mujeres en la esfera pública. Se convirtió, así, en una de las primeras mujeres españolas en ser reconocida en el ámbito de la fotografía artística. Su figura responde al paradigma de la “mujer nueva”, que destaca en ámbitos hasta entonces reservados a los hombres, como la fotografía y el deporte náutico.



Mey Rahola, *Sin título - Jugadora de pelota (Teresa)*, 1935. © Hereus de Mey

La Guerra Civil truncó brutalmente esta etapa de su carrera. En el exilio, en Lyon, se tuvo que profesionalizar como fotógrafa para mantener a la familia. Al terminar la guerra europea, abandonó la actividad profesional, pero siguió haciendo fotografías con una estética cercana a la de la fotografía humanista francesa, que trasladó también a sus visitas a la España franquista. Las fotografías de sus últimos años recogen la mirada de una mujer independiente, curiosa, empática e irónica que ha alcanzado una gran madurez en el arte fotográfico.

Desde el inicio, Mey Rahola adoptó, en su obra, algunos de los lenguajes visuales de la modernidad.



Mey Rahola, *Saeta, Sevilla*, 1936.  
© Hereus de Mey Rahola

Es de especial relevancia la cuestión de las fuentes del imaginario visual de la fotógrafa. Al margen de los modelos prestigiosos de los salones fotográficos y de la iconografía novecentista, la originalidad de Mey Rahola mantiene una fuerte relación con las imágenes de la prensa ilustrada, entonces en plena expansión, y que difundía nuevos modelos de comportamiento para la mujer. Las publicaciones ilustradas son una escuela de la mirada en la que Mey Rahola extrae modelos para el idilio moderno que transmite su fotografía vitalista y luminosa.