

LA DOBLE IMATGE DE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA A LES FOTOGRAFIES DE CLAUDEK

A càrrec de Marta López Beriso.

Dilluns 7 de febrer de 2022 a les 18:30 h.

FOTOTERTÚLIA EN LÍNIA (la sessió es gravarà en vídeo): <https://meet.jit.si/FOTOTERTULIES2022>



A la carretera de Talavera a Toledo, un carro de combat rus destruït, setembre de 1936, Claudek. Museu dels Màrtirs de Barbastre.



Famílies amb nens en un parc, s. f., Claudek. Museu dels Màrtirs de Barbastre.

La britànica Claude Kinnoull (1904-1985), cosmopolita, hereva rica, divorciada d'un noble, finançadora de projectes de propaganda catòlica i política, enamorada de l'aventura, és la fotògrafa Claudek. Una fotoreportera de mirada vehement que, entre 1936 i 1939 i al costat del seu padrí el sacerdot Vincent de Moor, va recórrer molts llocs del front i la rereguarda, entre els quals Guernica, Durango, Eibar, Tortosa, Màlaga o Toledo. La seva intenció era proporcionar arguments sobre "la barbàrie de les hordes marxistes" i la suposada traïció al pacte de No Intervenció per part de França i Anglaterra. Acreditada per un setmanari londinenc de la seva propietat, *The Catholic Herald*, va recórrer en el seu propi cotxe, sota el control de diferents oficials de premsa, tots aquells llocs que van servir per a la propaganda i la creació del mite de la necessitat del cop del 18 de juliol de 1936.

No obstant això, el que mostra, sense saber-ho, és la realitat de la destrucció sistemàtica, dissenyada i perpetrada pel bàndol franquista i els seus aliats, a través d'imatges poblades de persones de tota condició i edat, vives o mortes, desnonades per la didàctica del terror imposada pel bàndol rebel durant la guerra civil espanyola. Imatges de les restes, a vegades encara fumejants, de localitats recentment bombardejades, de cadàvers de soldats, civils i fins de nens; i també de persones que esperen, viuen, mengen o dormen al carrer al costat d'uns pocs estris domèstics. Són les que ens porten a veure de primera mà les dures conseqüències de bombardejos discriminats i planificats amb una violència tant física com moral, la fi de la qual avui debatem si pertany a la definició posterior de genocidi.

Més informació:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org

fotoConnexió



Tramesa efectuada amb les vostres dades de contacte del *mailing* de Fotoconnexió, d'acord amb la normativa de protecció de dades europea, Reglament 2016/679 (UE) del Parlament Europeu i del Consell d'Europa del 27 d'abril de 2016 (RGPD).

Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació i cancel·lació o baixa mitjançant l'adreça secretaria@fotoconnexio.org